



*ISTITUTO Comprensivo "Sac. R. Calderisi"*

Via T. Tasso 81030 Villa di Briano (CE)

Codice meccanografico CEIC84000D Codice Fiscale 90008940612

E-mail: [ceic84000d@istruzione.it](mailto:ceic84000d@istruzione.it) e-Mail certificata [ceic84000d@pec.istruzione.it](mailto:ceic84000d@pec.istruzione.it)

sito web: [www.iccalderisi.gov.it](http://www.iccalderisi.gov.it) codice ufficio : UFZ.QU1 tel 081 5041130

I.C. R. CALDERISI-VILLA DI BRIANO  
Prot. 0006585 del 14/09/2018  
04-06 (Uscita)

## PROGETTO DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE NELLA PRATICA E NELLA CULTURA MUSICALE "Ampliamento dell'offerta formativa"

Attività connesse alle priorità c) del c. 7 art.1 L.107/2015;

**DO....RE....MI....**

**FA SOL...AMENTE IN CORO**



DOCENTE Mariapia Fabiano

## **PREMESSA**

Il fare musica è fra le espressioni artistiche che aiutano a comunicare e ad esprimersi. Ciò è vero sia per gli adulti che per i bambini, i quali lo utilizzano in particolare per porre in evidenza la loro gioia, la loro serenità, all'interno di un momento ludico.

Il canto corale aiuta, inoltre, i bambini ad esprimersi in empatia con gli altri.

Quest'attività può rappresentare uno strumento prezioso per incanalare l'energia positiva della musica d'insieme, attraverso il potenziale espressivo, comunicativo e aggregante del fare coro. L'azione progettuale messa in campo dall'istituto risponde sia all'esigenza di arricchire l'offerta formativa con percorsi opzionali dedicati ad alunni con particolari attitudini attraverso attività laboratoriali, sia di orientare gli studenti e le studentesse coinvolti a scegliere con consapevolezza e motivazione il percorso previsto per lo studio dello strumento musicale presso la scuola secondaria di I grado di questo istituto. Il progetto si inserisce all'interno del quadro degli obiettivi formativi che questa istituzione scolastica ha individuato come prioritari inserendoli nel POF-T, in questo caso, riconducibile all'art. 1 comma 7 lettera c della legge 107/2015 "Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale", nonché al D lgs n. 60 del 2017: "La cultura umanistica e il sapere artistico sono garantiti alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti al fine di riconoscere la centralità dell'uomo, affermandone la dignità, le esigenze, i diritti e i valori".

Il progetto è coerente con l'esigenza di incrementare la trasversalità dell'educazione alla cittadinanza che trova nei linguaggi dell'arte e della musica, "strumenti culturali" idonei per l'esercizio attivo della cittadinanza (Le Indicazioni Nazionali e i nuovi scenari – Documento Miur del 22 febbraio 2018).

## **FINALITÀ E OBIETTIVI**

Il progetto si ricollega coerentemente con quanto è emerso dal Rapporto di autovalutazione di istituto e assunto dal PDM come azioni di miglioramento in quanto si propone di:

- Migliorare livello delle competenze chiave e di cittadinanza con particolare riguardo a quelle sociali e civiche, l'autonomia nell'organizzazione dello studio e nell'autoregolazione dell'apprendimento;
- Realizzare la continuità, educativa, didattica;
- Favorire l'aspetto relazionale e il rispetto dell'altro attuando le regole sociali del coro, (ad es. il rispetto sia del maestro che dei compagni di coro, il "gioco di squadra" nell'essere un coro).
- Favorire l'orientamento, l'ampliamento dell'offerta formativa e la valutazione didattico-educativo
- Favorire l'aggregazione sociale basata sullo scambio e la condivisione della musica, valorizzandone le diverse provenienze e specificità;

## **OBIETTIVI DI PROCESSO RIGUARDO AL RAV**

- Implementare laboratori (musica) e promuovere collaborazione tra docenti per realizzare una didattica innovativa

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

- sviluppare un senso formativo ed educativo, legato alla realizzazione di un brano musicale;
- sviluppare l'aspetto comunicativo ed espressivo facendo musica insieme;
- riuscire a sviluppare la musicalità e le competenze musicali del bambino;
- esibirsi ad eventi scolastici (al fine di aiutare il bambino ad affrontare l'emozione del "pubblico").

## **CONTENUTI ED ATTIVITÀ**

- Prima alfabetizzazione musicale attraverso esercizi e giochi di rilassamento e scioglimento della

- muscolatura,
- Esercizi di respirazione e vocalizzi su testi nonsense, fonemi, vocali, ecc...
  - Vocalizzi per lo sviluppo di: risonanza, ed estensione vocale.
  - Giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo,
  - Canti finalizzati all'apprendimento dei primi elementi del linguaggio musicale.
  - Canti di repertorio italiano e internazionale
  - Scansioni ritmiche
  - Prima alfabetizzazione strumentale attraverso esercizi tecnici, di postura e ritmici.

Il repertorio cantato verrà strutturato in un'ottica di multidisciplinarietà pur privilegiando in modo assoluto la scelta dei brani in base alla loro cantabilità.

### **RISULTATI ATTESI**

- L'80% degli alunni della corale si orienta verso il corso di strumento musicale;
- Innalzamento del livello delle competenze chiave e di cittadinanza.

### **STRUMENTI**

- CD, registratore, microfoni, strumenti musicali, video camera, macchina fotografica, impianto di amplificazione, fotocopie di spartiti e test, tastiera.

### **DESTINATARI**

Alunni delle classi IV e V della scuola primaria.

### **TEMPI**

Il progetto di potenziamento si svolgerà da ottobre a maggio con un appuntamento settimanale di tre ore, nel periodo delle attività didattiche ed in orario extrascolastico.

### **RISORSE**

E' utilizzata una docente di posto comune EEE con specifico titolo, facente parte dell'organico dell'autonomia. La docente esperta di scuola primaria collaborerà con la docente curricolare di musica e i docenti del corso a strumento musicale della scuola secondaria di primo grado sia per la realizzazione delle attività legate alla continuità e all'orientamento, sia per lo svolgimento delle manifestazioni artistiche e canore promosse dall'istituto.

### **COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE**

Le famiglie saranno coinvolte fin dall'inizio del progetto, attraverso incontri periodici volti ad analizzare la situazione di partenza e i bisogni formativi, alla condivisione del percorso e degli obiettivi sottesi. Esse saranno sensibilizzate alla corresponsabilità educativa al percorso di potenziamento delle competenze artistico-musicali.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione sarà fatta in itinere, osservando il comportamento degli alunni e delle alunne, singolarmente e in gruppo, valutando la capacità di ascoltarsi, di prestare attenzione a chi dirige, agli attacchi, alle chiusure, a gesti relativi ad agogiche e dinamiche, la capacità di respirare, di produrre suoni omogenei e di cantare insieme.

Saranno fatte registrazioni audio e video sia durante il laboratorio, sia durante le esibizioni affinché il riascolto possa essere per l'insegnante e gli stessi partecipanti strumento di autovalutazione dei punti di forza e di debolezza delle esecuzioni.

La valutazione ex ante, in itinere ed ex post basata su griglie di osservazione condivise dal consiglio di classe riguarderà:

- la partecipazione ai giochi e alle attività proposte;
- le modalità di interazione nel gruppo;

- le prestazioni degli alunni;
- rubriche valutative;
- compiti autentici,
- prove strutturate;
- lavori di gruppo

La valutazione delle attività extracurricolari, di ampliamento dell'offerta formativa concorrerà ed integrerà la valutazione globale degli apprendimenti.

<b>Denominazione progetto</b>	<b><i>DO RE MI FA SOL...AMENTE IN CORO (Progetto coro)</i></b>
<b>Priorità del RAV a cui si riferisce</b>	<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>
<b>Traguardo di risultato</b>	<b>Migliorare livello delle competenze chiave e di cittadinanza, l'autonomia nell'organizzazione dello studio e nell'autoregolazione dell'apprendimento- favorire l'aspetto relazionale e il rispetto dell'altro attuando le regole sociali del coro, (ad es. il rispetto sia del maestro che dei compagni di coro, il "gioco di squadra" nell'essere un coro)</b>
<b>Obiettivo di processo</b>	<b>Implementare laboratori (musica) e promuovere collaborazione tra docenti per realizzare una didattica innovativa.</b>
<b>Obiettivo Prioritario L.107 c)</b>	<b>Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale</b>

<p><b>Situazione su cui interviene</b></p>	<p><b>E' ancora limitato l'utilizzo di modalità didattiche innovative.</b></p> <p><b>Le regole di comportamento sono definite, ma non ancora condivise. Va promossa la trasversalità delle competenze di cittadinanza</b></p>
<p><b>Attività previste</b></p>	<p><b>Attività laboratoriali</b></p> <p><b>Cooperative learning</b></p>
<p><b>Risorse finanziarie necessarie</b></p>	
<p><b>Risorse umane (ore) / area</b></p>	<p><b>1 docente curricolare esperto di scuola primaria in collaborazione con il docente curricolare di musica e i docenti del corso a strumento musicale della scuola secondaria di primo grado.</b></p>
<p><b>Altre risorse necessarie</b></p>	<p><b>Strumentazioni e sala musica</b></p>
<p><b>Indicatori utilizzati</b></p>	<p><b>Il voto al comportamento</b> <b>Il voto nella disciplina specifica</b></p>
<p><b>Stati di avanzamento</b></p>	
<p><b>Valori / situazione attesi</b></p>	<p><b>L'80% degli alunni della corale si orienta verso il corso di strumento musicale; innalzamento del livello delle competenze chiave e di cittadinanza.</b></p>

*Prof.ssa Emelde Melucci*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi*

*dell'art. 3, comma 2 del Decreto Legislativo n. 39/1993*